

Kraków dnia 12.04.2019 r.

Dział Socjalno-Bytowy

**KOMUNIKAT
NR 36/2019**

=====
Dotyczy: **biletów na koncerty festiwalu Misteria Paschalia.**
=====

Dział Socjalno-Bytowy informuje, że istnieje możliwość nabycia biletów na koncerty:

- 1) **Tristes erant Apostoli - 19 kwietnia (Wielki Piątek), godzina 20⁰⁰,**
Centrum Kongresowe ICE Kraków, Sala Audytoryjna)



„Spośród licznych wielkich mistrzów neapolitańskich wczesnego baroku, czyli początków tak zwanej szkoły neapolitańskiej, Domenico Antonio Nola jest jedną z mniej znanych i bardziej tajemniczych postaci. Wiemy bardzo mało o jego życiu spędzonym w całości Neapolu, gdzie urodził się w 1642 roku. Jego dzieła, które wywarły także wpływ na kolejne pokolenia, są jednak świadectwem jego doskonałych umiejętności. Był uczniem Giovanniego Salvatore w konserwatorium Turchini, do którego wstąpił w wieku 10 lat w 1652 roku, a po 1670 roku pracował jako organista katedry neapolitańskiej; aż do śmierci współpracował z Oratorio dei Girolamini, gdzie kopiował muzykę skomponowaną zarówno przez siebie, jak i przez innych muzyków. W Oratorio, gdzie jego twórczość przechowywana jest do dziś, pozostawił po sobie nie mniej niż 150 manuskryptów (datowanych na lata 1669-1713). W 1987 roku muzykolog Hanns-Berthold Dietz stwierdził, że Nola był jednym z najbardziej wpływowych mistrzów działających w Neapolu w drugiej połowie XVII wieku, a każde wykonanie jego muzyki stanowi potwierdzenie opinii Dietza. Po nagraniu kilku partytur Noli Antonio Florio po raz pierwszy poświęca cały program muzyce sakralnej tego mistrza (w tym jego wybitnej kompozycji Stabat Mater).”

Artyści:

Leslie Visco – sopran
Anna Zawisza – sopran
Marta Fumagalli – alt
Alessio Tosi – tenor
Giuseppe Naviglio – bas
Cappella Neapolitana – zespół
Antonio Florio – dyrygent

Cena biletu 70 zł.

L.p.	Średni przychód na osobę w rodzinie dla pracownika, emeryta i rencisty (zł)	Procentowy wskaźnik dopłaty	Odpłatność (zł)	Dofinansowanie z ZFŚS (zł)
1.	do 2 000	80 %	14	56
2.	2 001 – 4 000	70 %	21	49
3.	4 001 – 6 000	60 %	28	42
4.	ponad 6 000	50 %	35	35

2) **Festa Napoletana - 22 kwietnia (Poniedziałek Wielkanocny), godzina 18⁰⁰,**
Centrum Kongresowe ICE Kraków, Sala Audytoryjna)



„W dzisiejszych czasach Neapol jawi się jako chaotyczna i pozornie niespójna mieszanka różnych stylów architektonicznych – a to ze względu na różne rządy sprawowane nad miastem na przestrzeni wieków. Z populacją liczącą niemal 400 000 mieszkańców na początku XVII wieku (co sprawiło, że Neapol był drugim największym miastem po Konstantynopolu), miasto zostało zmuszone do wymyślenia nowych form urbanistycznych, które pozwoliłyby pomieścić tak ogromną liczbę ludności. Łagodny klimat „najpiękniejszej zatoki na świecie” sprawił, że przez cały rok można było tu żyć pod gołym niebem. Istniała nawet cała klasa społeczna, która specjalizowała się właśnie w życiu na świeżym powietrzu – lazzaroni – którym zawdzięczamy ogromny wkład w literaturę podróżniczą dotyczącą Neapolu. Miejskie życie zdominowane było przez popularne festyny i uliczne święta, a najlepszych kompozytorów działających w mieście zatrudniano do opracowania muzyki do komicznych scenek przedstawiających sytuacje z codziennego życia Neapolu. Rozbudowany kalendarz uroczystości obejmował zarówno święta religijne, jak i świeckie. I choć neapolitańskie feste zawsze wiązały się z żartami seksualnymi i kończyły uczciami, ich podstawowym elementem była przede wszystkim muzyka. Ta panorama muzyczna jest tak różnorodna, że wydaje się niemożliwe znalezienie jednego wspólnego określenia dla utworów, które trafiły do nas jako zakurzone manuskrypty starych partytur. A jednak wystarczy posłuchać pierwszych taktów kompozycji z tak odległych i różnych wieków, by w dzisiejszych wykonawcach i aktorach z łatwością dostrzec spadkobierców muzyków feste z przeszłości.”

Artyści:

Roberta Invernizzi – sopran
Pino de Vittorio – tenor
Cappella Neapolitana – zespół
Antonio Florio – dyrygent

Cena biletu 42zł.

L.p.	Średni przychód na osobę w rodzinie dla pracownika, emeryta i rencisty (zł)	Procentowy wskaźnik dopłaty	Odpłatność (zł)	Dofinansowanie z ZFŚS (zł)
1.	do 2 000	80 %	8	34
2.	2 001 – 4 000	70 %	12	30
3.	4 001 – 6 000	60 %	16	26
4.	ponad 6 000	50 %	21	21

Więcej informacji o koncertach na www.misteriapaschalia.com .

Bilety do nabycia od zaraz, w paw. C-2, pok. 109, tel. 34-62.

Dyrektor ds. Pracowniczych

mgr inż. Andrzej Pogonowski